

### Fables contemporaines

Exposition du 3 décembre 2010 au 29 janvier 2011



Les galeries Jean-Jacques Dutko et Mouvements Modernes ont le plaisir de s'associer pour présenter « Fables contemporaines », un regard sur la création contemporaine dans le domaine de la céramique.

Les œuvres d'une dizaine de céramistes internationaux, dont certains n'ont jamais été exposés en France comme le britannique Matthew Chambers, ou encore l'américaine Cheryl Ann Thomas seront présentées. Certaines d'entre elles commandées spécialement pour cette exposition y seront dévoilées.

Une véritable révolution se déroule depuis quelques années dans le paysage de la céramique, sous la double impulsion des céramistes eux-mêmes, et du monde du design et de l'art qui repoussent toujours plus loin les limites de leurs champs. En parallèle, nombre d'artistes se passionnent pour ce que l'on appelle la culture du projet, chère au design. Ces créateurs trouvent au travers du médium que constitue la terre, une capacité à témoigner du monde contemporain. Tous ont bien évidemment retenu l'extraordinaire créativité des céramistes ayant œuvré dans les années 1950 et les développements des années suivantes. Imprégnés de cette histoire riche, ils développent leurs propres univers.

Les figures tutélaires de cette exposition, tels Kristin McKirdy, Ursula Morley Price, Nicholas Rena ou encore Betty Woodman, ont su, forts de leur grande technicité, apporter à ce matériau ancestral une approche spécifique, une recherche liée au dépassement. La pratique traditionnelle avait en effet enfermé la céramique dans un contexte purement utilitaire et décoratif, même si leurs aînés des années 1950 avaient amorcé de grands changements. Mais c'est au travers des œuvres de ces céramistes confirmés que l'on découvre une matière d'une immense force créative permettant à ces artistes d'être plus conceptuels, de se libérer finalement de la céramique pour mieux y retourner. Ainsi les œuvres de Nicholas Rena se vident de leurs fonctions originelles pour devenir des « objets de silence », des « lieux extérieurs avec des intérieurs », des sculptures-présences. Quant à Kristin McKirdy, elle ne cesse d'interroger, selon Pierre Staudenmeyer « à travers un registre de formes relativement réduit, la présence d'un matériau, le rendu d'une technique ou l'expérimentation d'un usage, ou plutôt d'un non-usage du pot, de la terre, de l'art de la céramique » (1).

De leur côté, les jeunes talents, même s'ils sont du même « terreau » que leurs aînés, appartiennent aussi à un temps, une génération qui s'est frottée, voire même a été impliquée dans d'autres disciplines de la création, par leur éducation, ou simplement par leur parcours d'artiste en quête d'un matériau répondant à leur désir d'expression. Aujourd'hui, forts de leur ancrage dans une histoire de la céramique enfin réhabilitée et inventoriée telle un champ artistique à part entière, les jeunes artistes céramistes choisis pour cette exposition se nourrissent d'apports majeurs venus d'ailleurs. Les métaphores familières de Dawn Youll apparaissent alors comme une peinture en 3 dimensions avec ses effets de brillance et de mat dus aux émaux choisis. Akashi Murakami présente un paysage imaginaire peuplé de végétaux qu'elle corrige avec ses moulages.

Explorer les limites, les tensions, les points de rupture de la terre sont autant de préoccupations que l'on perçoit dans l'extraordinaire expressivité des œuvres de Matthew Chambers, Cheryl Ann Thomas, Nathalie Derouet ou encore Merete Rasmussen. Ils trouvent alors dans leurs œuvres le juste équilibre entre le nécessaire geste libre et spontané de la création et les contraintes techniques et la rigueur que demande la maîtrise de cet art du feu.

C'est par cette maîtrise de la matière et l'ouverture sur d'autres champs de la création, que ces artistes s'autorisent parfois des écarts pleins de critique et d'humour face à une céramique puriste, orthodoxe et bien évidemment nécessaire. Nous découvrirons les incroyables fables contemporaines de Louise Hindsgavl à la manière de ses figurines de porcelaine théâtralisées qui peuplaient les vitrines de certains buffets et étagères d'un autre temps.

La cinquantaine d'œuvres choisies pour l'exposition, sera révélée au sein d'un site historique, lieu unique et rare situé au cœur de l'Ile Saint Louis. Elles déploieront leur force dans des scènes d'intérieurs imaginées par Jean Jacques Dutko, antiquaire galeriste multi facettes, inclassable et précurseur, qui a toujours su repenser son métier selon les contextes de modernité.

(1) Pierre Staudenmeyer, Kristin McKirdy, catalogue « Pile et Face », nouvelles céramiques, éditions Mouvements Modernes, octobre 2006

#### Liste des artistes

Matthew Chambers - UK  
Nathalie Dérouet - FR  
Dorothy Feibleman - US  
Louise Hindsgavl - DK  
Kristin McKirdy - FR  
Ursula Morley Price - UK  
Akashi Murakami - JP  
Nadia Pasquer - FR  
Merete Rasmussen - DK  
Nicholas Rena - DE  
Cheryl Ann Thomas - US  
Dawn Youll - UK  
Betty Woodman - US

L'exposition aura lieu à la Galerie Dutko – Ile Saint Louis  
4 Rue de Bretonvilliers  
75004 Paris

Des visuels haute-définition sont à votre disposition.

#### Contacts

Sophie Mainier - Galerie Mouvements Modernes  
smj@mouvementsmodernes - +33 (0)1 45 08 08 82

Guillaume Savin - Galerie Jean-Jacques Dutko  
galerie@dutko.com - +33 (0)1 43 26 17 77

**mouvements  
modernes**

**GALERIE JEAN-JACQUES DUTKO**  
· ILE SAINT LOUIS ·